"JESZCZE JEDEN"

MAZUR

NA FORTEPIAN

kompozycyi

ANDRZEJA RAJCZAK.

Cena kop: sr: 15.

WARSZAWA
Nakładem Gustawa Sennewalda
Ulica Miodowa № 481.

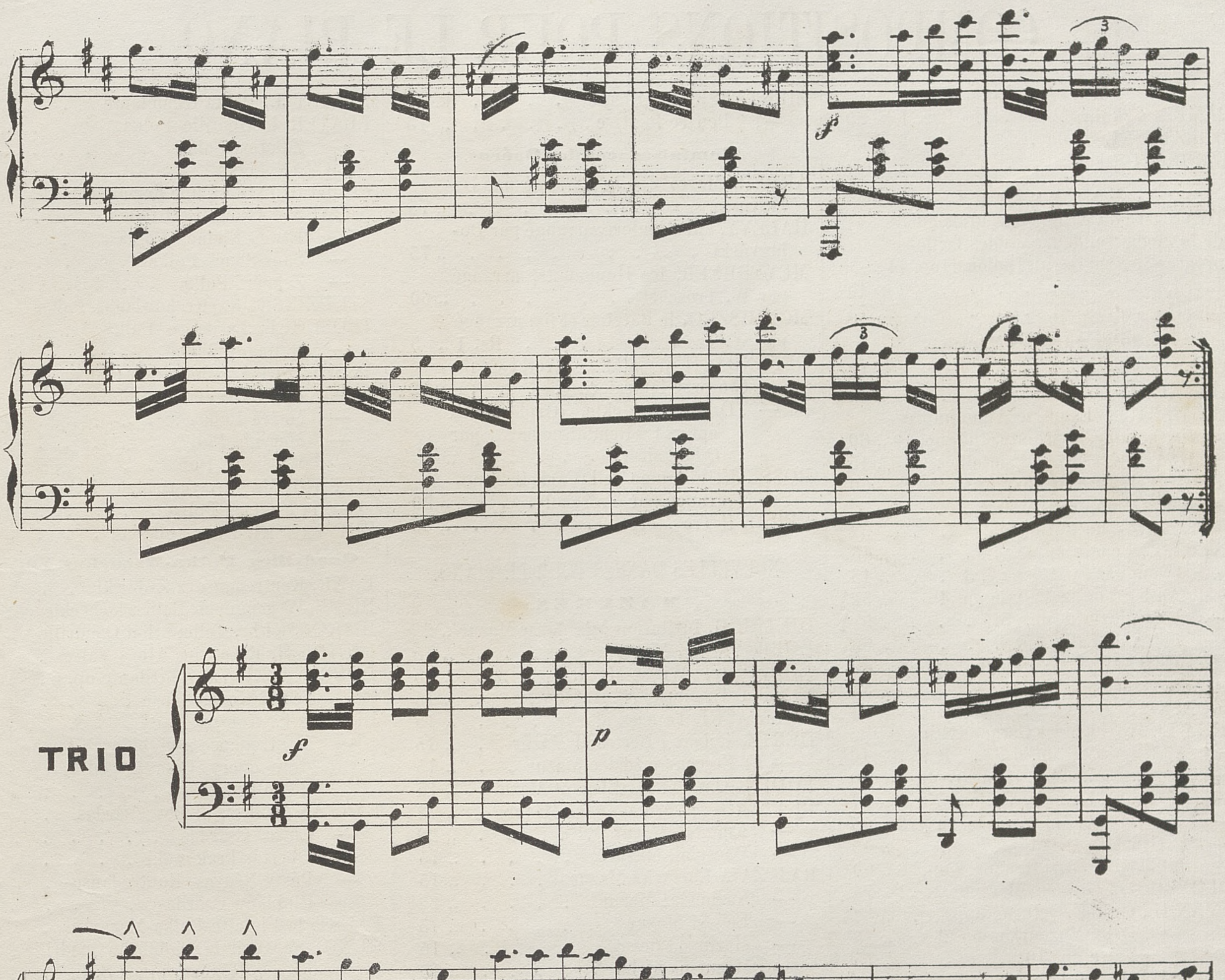
w Lit. J. V. Fleck.

"JESZCZE JEDEN"

MAZUR.

przez A. Rajczak




TRIO
Mazur Da Capo

Catalogue de Musique du Fonds

Différentes Méthodes.

CARULLI, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . . Rsr. 1 k. 35
DEVIENNE, Szkoła na flotrowers . . . . „ 1 „ —
NIEDZIELSKI, Szkoła na skrzypce. . . . . . . Rsr. 3 k.
— Szkoła na flecik (flageolet) . . . . „ — „ 90

COMPOSITIONS POUR LE PIANO.

Méthodes.

CRAMER, Szkoła . . . Rsr. 1 k. 80
DOBRZYŃSKI Szkoła . . . „ 2 „ 25
KURPIŃSKI Szkoła. . . . „ 3

Exercices.

NOWAKOWSKI J. Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44
Liv. I. . . . . k. 45
Liv. II. . . . . „ 75

Solos pour le Piano.

BACH, Gavotes . . . . k. 15
BARIVAL M., L'aveu Nocturne . . „ 37½
BRZOWSKI J., Esquisse d'une impression pathétique, impromtu étude op. 10 „ 60
CZECHOWICZ, Pensée Bagatelle . . „ 15
DIETRICH M., Deux Mazurkas . . „ 60
— M., Galop de Bravoure . . . „ 52½
— Violette de Parme op. 7. . „ 52½
EINERT T., Pensée op. 2 . . . . „ 45
— Chant sans paroles op. 3 . . „ 45
— Au bord de la Vistule op. 4 . „ 52½
— Dwa Mazurki op. 5. . . . „ 52½
— Polka de Salon op. 6. . . . „ 60
HERZBERG Ant., Trois Melodies op. 68 „ 45
— Romance op. 72 . . . . . „ 45
JAROŃSKI, Szumka . . . . . . „ 60
KANIA E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6 . . Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance N. 1 „ 30
— „ La nuit, Ballade Nr. 2 „ 37½
— „ Le Matin, Chanson N. 3 „ 45
— la Graziosa Polka op. 7 . . . „ 45
— Sur le Rhin Trois romances op. 16 „ 60
KOLBERG Os., Grande Marche op. 21 „ 75
KOMAN H., Grand Nocturne op. 8 . „ 82½
— Deux Mazourkas op. 9 . „ 75
— Valse op. 10 . . . . „ 75
KONTSKI Ant., La dolce rimembranza, Mazurka op. 158 . . . . „ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op. 159 „ 60
KRASZEWSKI K., L'absence, Valse caractéristique . . . . „ 22½
KURPIŃSKI, 15 Polonezów . . Rs. 2 „ —
LOOS A., L'Addio, Nocturne . . . „ 45
— Une Promenade au clair de la lune „ 45
LUBOWSKI J., Fantaisie sur des thêmes Slaves . . . . „ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon „ 52½
— Grande Mazourka . . . . „ 52½
— Six Etudes Caractéristiques. „ 20
MALESCOT, 3 Mazourkas . . . . „ 30
MONCZYŃSKI R., Mazourka de Salon op. 11 . . . . „ 30
— Valse op. 12 . . . . . . „ 45
— L'Aurore op. 13 . . . . „ 45
— Nocturne op. 14 . . . . „ 45
MONIUSZKO, Uwertura z Flisa na 4 ręce „ 90
NIEWIAROWSKA J., Mazourka . . „ 30
— Trzy obertasy . . . . . „ 60
NOWAKOWSKI J., Barcarole op. 42 „ 45
— Mazourka favorite op. 43 . . „ 52½
RAJCZAK, Zbiór Krakowiaków . . „ 52½
SCHEIBEL Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes . . . . „ 45
STEFANI J., Tańce Perskie . . . . „ 45
TROSCHEL W., L'Elisire d'amore . „ 45
— J. Puritani . . . . „ 45
— Valse mélancolique . . . . „ 15
WIENIAWSKI J., Impromptu . . . „ 60
ZIENTARSKI R., Elégie . . . . k. 45
— Pensée fugitive . . . . . „ 15

Reminiscences des Opéras.

AUBER, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . . . . „ 75
HALEVY, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński . . . . „ 75
MEYERBEER, les Huguenots, arrangé par W. Troschel . . . . . . „ 60
MONIUSZKO, le Batelier (Flis) arrangé par W. Troschel. . . . . Rs. 1 „ 5
OFFENBACH, Wyjątki z operetki „Małżeństwo przy latarniach . . . . „ 52½
— Orfeusz w piekle, (Orphée aux enfers) Reminiscences par Quatrini . . . . „ 82½
ROSSINI, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . „ 90
VERDI, Il Trovatore . . . . „ 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

MAZURES.

DIETRICH, Invitation à la danse Mazur „ 22½
DOBRZYŃSKI, Mazur a 4/ms . . . „ 15
EIBL Piotr, Wiwat Mazur . . . . „ 15
EINERT T., Mazur (P. Liszewska) . „ 15
GŁOWACKI, To nasz Mazur . . . „ 15
HERTZ, Robert i Bertrand Mazur . „ 15
— Zręczny jeździec Mazur . . „ 15
ŁODWIGOWSKI E., Elegant Mazur . „ 15
PLATER K., Czerniakowski Mazur . „ 22½
— Kmiotek Mazur . . . . . „ 22½
— Wieśniak Mazur . . . . . „ 15
RAJCZAK, Eustachy Mazur . . . „ 15
— Kazimierz Mazur . . . . „ 22½
— Łebski Mazur . . . . . „ 15
— Mazur od ucha . . . . . „ 15
— Mazur na dobitek . . . . „ 15
— Ot mi Mazur . . . . . . „ 15
SEROCZYŃSKI, Wilhelm Mazur . . „ 15
STEFANI, Jubilat Mazur . . . . „ 15
TUSZYŃSKI, Antoni Mazur . . . „ 15
— Gustaw Mazur . . . . . „ 15
— Warszawianin Mazur . . . „ 15

POLKAS.

BILSE, A'Revoir Polka . . . . . „ 15
— Humoristen Polka . . . . . „ 22½
— Sylfida Polka . . . . . . „ 15
BISKUPSKI Emil, Au Revoir Polka . „ 15
BRAUN, Nadzieja Bogdanoff Polka . „ 22½
DIETRICH, Galop Polka . . . . „ 22½
DOBRZYŃSKI, Kazimiera Polka . . „ 15
EIBL, Przyjaciołka Polka . . . . „ 15
EINERT T., Cyganka Polka . . . „ 15
EINERT, Góralka Polka . . . . „ 15
— T., Wieśniaczka Polka . . . „ 15
— T., Wiwandierka Polka. . . . „ 15
FARKAS (Miśka) Gizella Polka . . „ 15
FAUST, Liebes Klänge Polka . . . „ 22½
HEINSDORFF, Olga Polka . . . „ 22½
— Roccoco Polka . . . . . „ 22½
HERTZ Teodor, Tic-Tac Polka . . „ 15
HERZOG A., Kukuk Polka . . . . „ 22
KRASZEWSKI, Polka . . . . . . „ 15
KUHNE A., la Joyeuse Polka . . . „ 15
— le Printemps Polka . . . . „ 15
KUENTZEL, Louisen-Polka . . . k. 15
LOOS, Souvenir de Willanow Polka . „ 15
MONIUSZKO St., Polka z op. Flis . „ 15
NEPILY J., Polka tremblante . . . „ 15
PLATER, la Gentille Polka. . . . „ 22½
— Zalotna Polka . . . . . „ 22½
RAJCZAK, Polka . . . . „ 15
SECHERLING E., une demande Polka „ 22½
STRAUSS, Armen-Ball Polka . . . „ 22½
— Etwas Kleines Polka . . . „ 15
— Sans-Souci Polka . . . . „ 22½
— Zehner Polka . . . . . . „ 22½
STUDZIŃSKI K., Krakowianka Polka „ 15
TROSCHEL, La danse. Polka . . . „ 22½
— Halina Polka. . . . . . . „ 22½
TUSZYŃSKI A., Florentyna Polka . „ 15
— Domino Polka Tremblante. . „ 15
— Marya Polka . . . . . . „ 22½
— Marynia Polka . . . . . „ 15
— Wiosenna Polka . . . . . „ 15
WERNER M., Aux yeux bleux Polka . „ 15
— la Violette Polka . . . . . „ 15
ZIENTARSKI, Irène Polka . . . . „ 15

Quadrilles, Polka-Mazurkas, Valses.

BAHR, Kontredanse z Żydówki . . k. 37½
BILSE, Wspomnienie Balu szlacheckiego „ 30
BISKUPSKI E., Felicitation Quadrille „ 30
DIETRICH, Roses des Alpes Valses . „ 37½
DOBRZYŃSKI, Valse brillante op. 6 . „ 15
EIBL, Teofili Kontredanse . . . . „ 30
EINERT T., Kontredanse . . . . „ 30
— Kontredanse z ulubionych tematów opery Oberża pod koszykiem kwiatów . . . . . . „ 30
FARKAS (Miśka), Csikos Csàrdas . „ 22½
— Luisa Csàrdas . . . . . „ 22½
— Obertas krakowski . . . . „ 15
— Pésty Négyes Kontredanse . „ 30
— Ulubiony Csardas . . . . „ 15
FAUST, la Violette-Polka-Mazurka . „ 22½
GUNGL, Souvenir de Schönbrun Quadrille „ 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L. . „ 45
LEUTNER, Amicizia Polka-Mazurka . „ 30
ŁODWIGOWSKIEGO (E.), Mazowczak Obertas . . . . „ 15
— Sandomierzak Obertas . . „ 15
MIKEL Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers . . . . „ 30
OFFENBACH, Quadrille sur l'operette le mariage aux Lanternes . . . . „ 30
— Panie Straganiarki Kondredanse „ 30
RAJCZAK, Obertas od komina . . . „ 15
SECHERLING, la Jolie Brune Polka Mazourka . . . . „ 22½
SZPANOWSKI, (F.) Kontredanse . . „ 30
— Kontredanse bez tytułu . „ 30
— Oberek . . . . „ 15
TROSCHEL (W.) Kontredanse z Ernani „ 30
— Les Lanciers . . . . . . „ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i Baletów . . „ 30
— Souvenir de Paris, Quadrilles sur l'opèra „Manon Lescaut" . . „ 30
ZIENTARSKIEGO (K), Kontredanse z Cyganki . . . . „ 30

Dernières Danses

DIETRICH, Campanella Polka . . k. 30
EIBL, Złoty Mazur . . . . . . „ 15
EINERT, Litwinka Polka . . . . „ 30
KARR, 2me nouveau quadrille „le Prince Imperial" . . . . „ 37½
RAJCZAK, Jeszcze jeden Mazur. . „ 15
GROSSMAN, La Folâtre Polka . . „ 15